

DADA CLAUN

PUNTO DE PARTIDA

Dada Claun es una compañía leonesa nacida recientemente de la mano de Roberto González y Ángel Zotes, dos creadores e intérpretes con una variada formación de lenguajes en las artes escénicas como clown, danza contemporánea, teatro físico o el butoh.

Tras un proceso de volcado de ideas aparecieron situaciones con un componente tragicómico, como la escena anodina de dos compañeros de trabajo inmersos en su repertorio de automatismos y momentos de hastio y la relación incómoda entre dos vecinos por falta de intimidad provocada por la inoperancia de los materiales de construcción del edificio que, por otro lado, irónicamente, alivian de algún modo las sensaciones de aislamiento que produce la soledad no deseada.

Los apuntes tomados durante el proceso de investigación y creación fueron reflejando la necesidad de generar algunas respuestas particulares a varios discursos actuales, abriendo con el público un debate en torno al “sentido de la pertenencia, la individualidad, el individualismo, la comunidad y la globalidad...etc.

El resultado de este laboratorio ha sido la obra de título LOUCOST. Una comedia que nace tras un juego de palabras, una mezcla de lenguajes y un amalgama de imágenes, con la intención de mostrar una visión de numerosas situaciones absurdas en la que se hallan los múltiples personajes de una historia llena de dinamismo contada desde la visión de dos únicos intérpretes.

Otros elementos que acompañan esta proceso de trabajo son el teatro de máscara neutra y el teatro de objetos, con el objetivo de generar un mensaje más amplio, desde la idea de que “donde no llega una palabra lo hace un movimiento; donde no lo logra un gesto o un sonido, lo consigue el ritmo o la simbología del espíritu de un objeto”.



ARGUMENTO

LOUCOST trata de reflejar la vulnerabilidad de las personas en el ámbito de la convivencia y la comunicación. Trata sutilmente temas como la información sesgada y descontextualizada, como la que es repetida hasta la saciedad y que vacía de contenido las palabras y su significado, como por ejemplo el LAVADO VERDE O GREENWASHING.

La narrativa de la obra se centra en la vida y los numerosos conflictos de dos compañeros/vecinos, que durante una de sus acaloradas disputas rompen accidentalmente las barreras que los separan. Paradójicamente, a partir de este “tropiezo,” comienzan a generar un diálogo que les posibilita crear un mundo imaginario en el que los objetos se metamorfosean.

Esta nueva situación genera una secuencia de escenas que se hacen posibles gracias a la complicidad y la colaboración que les permite alcanzar un propósito en común. Viven una aventura que les conduce por la historia en la que han de improvisar una sucesión de estrategias e invenciones delirantes, que dejan al descubierto un lenguaje irónico y crítico sobre una política global en torno al marketing y el consumo.

SINOPSIS

Loucost es una loca y absurda comedia de ritmo desenfrenado que deja al descubierto el mundo imaginario de dos personajes que se hallan envueltos en un caos permanente, alentado por la tensión generada por la convivencia diaria. Los preparativos para un supuesto viaje premiado en un supuesto sorteo, son el marco por el que transcurre la narrativa de esta obra. Un viaje a ninguna parte pero en el que vierten sus ensoñaciones. Una nueva experiencia que les haga salir de su bucle diario.



REFERENCIAS

La obra **LOUCOST** podría entenderse como eco o como respuesta a las propuestas lanzadas por numerosas parejas de la escena cómica, que desde el diálogo que surge entre atracción y la repulsión de los opuestos, han conseguido mostrarnos visiones diferentes de una misma temática desde la opinión, la crítica y la sonrisa.

Desde DADA CLAUN proponemos un guiño a la película basada en el relato de Reuben Bercovitch, "*Infierno en el Pacífico*", interpretada por los actores Lee Marvin y Toshiro Mifune.

Esta novela está basada en el encuentro circunstancial de dos soldados de dos bandos contrarios de una misma guerra que poseen el fuerte deseo mutuo de aniquilarse y se hallan atrapados en una isla deshabitada. Esta situación los mantiene en una alerta y desesperación constante, hasta que finalmente comprenden la necesidad de reconocer al otro desde la aceptación de sus diferencias políticas y culturales, dando pie a la cooperación que les posibilita salir de ese aislamiento.



BIOGRAFIAS



Ángel Zotes Ramos. Laguna de Negrillos, 1969

Titulado en danza contemporánea en la Escuela Profesional de Danza de la Comunidad de Madrid en el año 2.000.

Amplio su formación en teatro en físico Greenwich Dance Agency y Chisenhale Dance Space de Londres, y en el Centro creación La caldera y L'animal a l'esquena de Cataluña, asistiendo a talleres de formación con: Elena Córdoba, Ruth Zaporah, Ishmael Houston-Jones, Mónica Valenciano, Jeremy Wade, Los Corderos, Susan Rethors, David

Zambrano, Jaques Garros, Aguri y Andrés Corchero. También ha asistido a encuentros de improvisación: CEPI, RIVES, y Topateka Ekie en Euskal Herria.

Como intérprete. Desde 1997 ha trabajado en compañías tanto nacionales como internacionales destacando algunas como Proyecto Piloto, Balletto di Sardegna, Nats Nus, Dance Theatre of Ireland, Rose's Thoughts Dance Company, Iliacan, Losdedae, Larumbe Danza, Danza Nómada, Jeremy Wade y Siempre Tigres.

A lo largo de esta trayectoria también ha colaborado otros proyectos con artistas y colectivos como Fletán Dúo, Kristin Gutenber, Taller de Casquería, Víctor M. Diez, David Martínez, Ildefonso Rodríguez, Iván GenzoP, Proyecto Sub Libina, Ricardo Viloria, Chefa Alonso o Silvia Zayas.

Como coreógrafo: Destacar obras como: Loucost, *Colores para un amante ciego*, *Brallet*, *Re_ley*, *Alteridad*, *Ignocencia*, *A-cercar*, y *Animamiento*

Experiencia docente. Ha impartido talleres de danza y contact improvisación festivales como el Festival HerDanza, el Festival de Contact Improvisación Cercanías y en el Asturias Contact Festival, en el centro de creación Les naves Gijón. y encuentro de danza Topateka Desde el 2000 ha impartido cursos regulares de danza contemporánea en centros como Teatro Victoria.

En proyectos comunitarios, Junto a Alfredo Escapa el proyecto Pistas de Debate_ Mesas de Baile al que se le concedió la Beca Art for Change, también participó en el proyecto escénico "De las chatarras a las tablas", un proceso formativo-laboral con personas en situación de exclusión social de Bellas Vistas (Madrid). Ha colaborado como profesor y ayudante de dirección durante los años del proyecto social Barris en Dansa en Barcelona durante los 2011,12 y 13. En 2014 dirige el proyecto de danza comunitaria Xarxa, en la provincia de Barcelona. Desde el 2015 imparte talleres de danza inclusiva en el Aula del Cuerpo y Área de Actividades culturales de la Universidad de León.



Roberto González. León 1973



Formación

Diploma de Teatro, en las Escuelas de Artes Escénicas de León de la mano de Margarita Rodríguez.

Improvisación Teatral, con Carles Castillo en Valencia. Cuarta Pared de Madrid. Escuela de Clown de Hernán Gene y Gabriel Chame Madrid. Mimo Escuela de circo Carampa con Vasilic Madrid. Con Paco González “ The Familie Flöz” Mascara Neutra y el Clown en Valladolid y Vilar de Silva.

Creación y Dirección de Mascara Neutra con “The Familie Flöz” de la mano de Michael Vogel y Hajo Schüller en Berlin. Dirección del Clown, Bufon y Mascara Neutra con Hernán Gene Madrid. Teatro del Absurdo con Joan Estrader.

Como interprete:

“LouCost” de Dada Claun, “Los Entremeses” de Cervantes, “El caso de las petunias pisoteadas” de Tennessee Williams, “Arte” de Yasmina Reza, adaptación de “El séptimo sello” de Ingmar Bergman, “Esperando a Godot” de Samuel Beckett, “Los Super Cuates”, da vida en el Cine a Genarín, en “Bendito Canalla la verdadera historia de Genarín”, colabora con “Payasos sin Fronteras” y da vida a los Personajes de “Ustaqui” y “Olo”. Como Director: “LouCost” de Dada Claun, crea las historias de “Ustaqui” y “Olo”, “Arte” de Yasmina Reza, “El séptimo sello” de Ingmar Bergman, “Esperando a Godot” de Samuel Beckett, “Entre mujeres” de Santiago Moncada, “Un Dios salvaje” de Yasmina Reza, “El Tintero” de Carlos Muñoz, “Hotel Paradiso” de Familie Flöz, “Improvisación Teatral” de Quilosa.





John Bramley, Pianista/Compositor/Arreglista.

Formación

Grado en Jazz 2010-2013. Civica scuola di música “Claudio Abbado” – Milán, Italia
Bajo la dirección, entre otros, de Franco D’Andrea, Enrico Intra y Franco Cerri
Título en producción musical en “treintaycinco mm, escuela audiovisual”, 2020-2021

Master classes & workshops

Chick Corea, Milano, Scuola civica “Claudio Abbado” 2012, Jim Black master class, Nuoro Jazz 2013, Dave Holland master class, Nuoro Jazz 2014, Gerald Cannon, Milano, Scuola Civica “Claudio Abbado” 2014, Dave Liebman, Milano, Club “Masada”, 2015, Gil Goldstein master class, Nuoro Jazz 2015, Joe Lovano master class, Nuoro Jazz 2016

Experiencia profesional

A tocado con: Sugar Daddy and The Cereal Killers, con MIZ Trio, con Goodman Collective, DR Bogarde.

En conciertos (solos): Pianocity Milán: “John Bramley Piano solo”, “John Bramley Trio”, “Acidez”, con Gio Yañez, Civica Jazz Band, CCDJ Tomelleri swing Orchestra.

Premios

Mejor compositor 2013 Summer workshop “Nuoro Jazz 2015”, Mención especial 2019, “Certamen arte joven”, Composición jazz, Salamanca mejor pianista 2015 Summer workshop “Nuor,Jazz 2015

Didáctica:

“PRS Music project”, Olginate LC, Italia 2017-18, “Helios scuola di musica”,Milán, Italia 2014-18, “GRUMP associazione culturale”, Milán, Italia 2014-17, “Colegio Marista San José” MT, Escuela De Música, León, 2018-2020, Conferencia en Facultad de Educación, “Universidad de León”, “Cruce de Caminos